



COMMUNIQUE de PRESSE

En mars –avril, le Jam c'est pas de la confiture !



web

Mercredi 13 Mars 21h

THE LOST FINGERS

Après un début de carrière couronné de succès dans son pays natal, le groupe québécois The Lost Fingers s'attaque désormais au marché français où son premier album est sorti au printemps 2009. Baptisé Lost In The 80's par les membres de la formation, l'opus contient des reprises jazzy de chansons eighties. De Michael Jackson à Kool & The Gang en passant par Samantha Fox ou AC/DC, tous leurs plus grands tubes sont revisités pour un résultat qui s'avère surprenant !

Très inspirés par Django Reinhardt, maître en la matière, et adeptes de la musique des années 1980, les trois garçons ont souhaité monter ce projet original qui combine leurs deux influences majeures. La force du trio canadien réside dans sa capacité à rendre méconnaissables des chansons que l'on a pourtant déjà entendues à toutes les sauces.

Vous n'avez pas encore écouté le disque ? Pourquoi ne pas découvrir The Lost Fingers en live ?



en Prévente 14 € (frais inclus): FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

JAM 13 € (pas de com)

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 13 € en fonction des places disponibles

Judi 14 Mars 21h

MAKOU SECK "DOLIMA"

Makou Madiop SECK voix, percussions...

Sega SECK / batterie

Sébastien Walter dit « Bastos » / guitare solo

Bénilde FOKO / guitare bass

Daniel Moreau / clavier

Makou Madiop SECK est né au Sénégal. Issu d'une grande famille de griots (GAWLO), des orateurs qui maîtrisent la parole et l'éloquence pour l'exprimer par la voix et des instruments de musique.

Cet héritage devient un atout et lui donne la capacité de se positionner comme auteur, compositeur, interprète, chanteur et danseur.

A l'âge de 12 ans, Makou exprime à ses parents sa préférence de l'art musical traditionnel (percussion, chant danse) à l'école.



C'est ainsi, qu'il rencontra Kissima DIABATE, un maître soliste percussionniste exceptionnel qui le forma pendant 11 ans.

Cette expérience lui ouvre une place de soliste percussionniste dans les grands ballets d'Afrique Noire. Il parcourt l'Europe (Danemark, Espagne, Norvège, Belgique, Hollande, Suisse...).

Il forme son groupe DOLIMA en 2008, le style musical s'aligne dans l'Afro-fusion et tend sur une partie de ses compositions d'une influence Jazz moderne.

La surprise est particulièrement sur sa voix authentique marquée par une typicité remarquable, un timbre éraillé, doté d'une capacité à défier et fusionner avec les instruments modernes.

Makou est un artiste complet qui joue une diversité d'instruments : les percussions traditionnelles (djembé, sabar, tama..), la batterie, la guitare.

Il obtient le Prix : découverte musique du monde de Cherbourg fin 2010 dans la catégorie WORLD & JAZZ.

Son premier album « DOLIMA » sort en 2011 ; avec des titres chocs comme « Talibé » ou il exprime la vie des enfants mendiants voués à un triste destin.

Jam découverte

Entrée gratuite

Vendredi 15 Mars 21h

CHLORINE FREE

Virgile Lorach: basse

Michael Escande: batterie

Yann Clery: flûte

Benoît Giffard: Trombone

Romain Clerc-Renaud: claviers

David Monet: claviers

« Chlorine Free confirme sur scène tout le bien qu'on pensait de Start Fresh, leur épatant premier album » Funk U

« Chlorine Free (...) gravitent (...) en bonne place dans la nouvelle famille groove française aux côtés de Magic Malik, Tribeqa, General Elektriks ou Booster. » Vibrations

« Attention à cette formation française. Leur groove évoque des Headhunters du 21ème siècle. (...) bref, de quoi prendre une bonne raclée » Myringa

Repéré et généreusement soutenu par radio Nova suite à la parution de leur premier album « Start Fresh », Chlorine Free ressemble bien à ce qui pourrait être le nouveau fer de lance de la scène Jazz-Funk.

Si leurs enregistrements distillent d'une manière unique le Funk et les expérimentations électroniques, leur prestations scéniques donnent à entendre un son puissant à la fois ancré dans l'univers Funk et projeté dans les musiques et influences du 21ème siècle. L'instrumentation hors norme : une Basse-Batterie ciselée au scalpel, 2 claviers virtuoses aux sons vintage (Rhodes, Clavinet), un tromboniste soliste et un flûtiste juste fou sert une exploration inédite sur le groove et les textures sonores, quelque part entre Hancock, Beastie Boys et Squarepusher. LA découverte à ne pas manquer.

en Prévente 14 € (frais inclus): FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

JAM 13 € (pas de com)

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 13 € en fonction des places disponibles



Samedi 16 Mars 21h

MAGIC MALIK

"short cuts"

Magic Malik, flûtes

Jean-Luc Lehr, bass

Maxime Zampieri, drums

Stefanus Vivens, keys

Jazz, funk, world, pop, electro, afro-caribéen, l'art de Malik Mezzadri, flûtiste de son état, est sans ornières. Pas Magic pour rien... Il naît en Côte d'Ivoire, grandit en Guadeloupe, atterrit à Marseille et fait irruption dans la maison jazz pour mieux en fissurer les murs. Au bec, une flûte traversière dont il redéfinit chaque morceau. On dit l'instrument limité à la subtilité, mais Magic Malik fait ce qu'il veut : caresse ou torsion. Cri, discours, sifflement, tout est possible comme chez un autre souffleur pluriel, Roland Kirk. Mais Malik est plus shaman. Plus vorace aussi. Plus jazz dans l'esprit. Fraîchement sorti sur Bee Jazz, "Shortcuts" embarque une fois de plus l'ouïe dans un no man's land fusion ni vraiment jazz, ni vraiment pop, ni vraiment electro, ni vraiment tout...



Mais alors que Malik oscille encore largement entre deux attitudes, l'une conceptuelle et l'autre plus accessible, son arrivée chez Bee Jazz lui offre l'occasion de renouer avec une forme d'immédiateté, voire d'évidence. Il semble en effet que les titres de son nouveau disque "Short Cuts" soient plutôt le fruit de contemplations esthétiques (un tableau de Paul Klee par exemple) ou d'un simple accord plaqué au hasard sur le piano : « Parfois, j'ai seulement tenté de suivre le fil d'une idée qui m'était suggérée », précise-t-il, « puis de la mener jusqu'au bout en interférant le moins possible sur le premier élan, en y insufflant le minimum de contrôle intellectuel. »

Initiés dès les premiers temps à cette double orientation, les membres de son quartet – Stefanus Vivens(claviers), Jean-Luc Lehr (basse électrique) et Maxime Zampieri (batterie) – s'épanouissent pleinement dans cet univers.

en Prévente 22 € Tarif réduit 20 € (frais inclus): FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

Tarif réduit : étudiants, chômeurs, élèves du jam.

JAM 20 € / Tr 18 € (pas de frais de loc)

Pass culture (Crous) : 9 €

Sur place le soir même: 22 € en fonction des places disponibles

Jeudi 21 Mars 21h

DANIELE GORGONE QUARTET feat. SCOTT HAMILTON

Mr. SCOTT HAMILTON – Tenor Sax

DANIELE GORGONE – Piano

MASSIMILIANO ROLFF – Double Bass

ADAM PACHE - Drums

C'est un grand, un très grand moment de Jazz au JAM ... Si Michel Jonasz l'a chanté dans sa fameuse «Boîte de Jazz», les puristes n'ont pas besoin de cette référence pour savourer la chance d'écouter l'un des plus célèbres saxophonistes américains de ce siècle : Scott Hamilton.



Du haut de ses 58 printemps, Scott Hamilton garde cette fraîcheur charismatique, ce regard pétillant et passionné de quelqu'un à qui la Vie a pu offrir quelques généreuses offrandes. Signe du destin, l'américain est né à Providence (dans le Rhode Island) et grâce aux disques de son père, amateur d'Armstrong, d'Ellington, et de bien d'autres, Scott Hamilton fait du Jazz la même providence que sa terre natale.

C'est au piano, puis à la clarinette, qu'il s'y initie mais très vite il est irrémédiablement attiré par le saxophone ténor dont il admire les maîtres ... Ce n'est pourtant qu'à 17 ans qu'il se familiarise avec l'instrument qui deviendra dès lors son inséparable complice. Cinq ans plus tard, Scott Hamilton part à la conquête de New York où aidé par Roy Eldridge, il trouve vite quelques engagements : avec Hank Jones, Anita O'Day, puis dans l'orchestre de Benny Goodman. Un an après, il enregistre son premier disque et bien d'autres suivront ensuite ... notamment avec le trio régulier – Phil Flanigan, Chris Flory et Chuck Riggs- qui va désormais l'accompagner dans de très nombreux concerts ou festivals à travers le monde.

« Le cas de Scott Hamilton est un pur paradoxe. Solitairement, il a élaboré un style en si parfaite harmonie avec la palette des saxophonistes « pré-parkériens » (de Coleman Hawkins à Lester Young en passant par Chuck Berry, Ben Webster et vingt autres nuances), qu'il semble être leur contemporain et leur pair plutôt que leur lointain disciple.»

Entouré de musiciens talentueux, les italiens DANIELE GORGONE pianiste et MASSIMILIANO ROLFF contrebassiste et du batteur australien ADAM PACHE.

en Prévente 22 € Tarif réduit 20 € (frais inclus): FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

Tarif réduit : étudiants, chômeurs, élèves du jam.

JAM 20 € / Tr 18 € (pas de frais de loc)

Pass culture (Crous) : 9 €

Sur place le soir même: 22 € en fonction des places disponibles

Vendredi 22 mars 21h

MUNIR HOSSN “ PÈDRA PRÉTA ”

Munir HOSSN : guitare, cavaquinho, vocals

Tony SCHIAVANO : basse

Flo REICHLE : drums



Basé à New York, Munir Hossn, cet extraordinaire guitariste/bassiste brésilien, familier de la scène montpelliéraine, revient nous présenter son power Trio PEDRA PRETA (Afro-Brésilien-PopRock), véritable mélange de rythmes et de cultures qui nous transporte vers un univers plein de couleurs.

PEDRA PRETA : Munir Hossn et Flo Reichle (drums) se rencontrent sur la scène alternative de Salvador de Bahia (Brésil). Partageant le même intérêt pour la musique afro-brésilienne, immédiatement ils se lient d'amitié. Ils sont bientôt rejoints par le bassiste Toni Schiavano, au jeu souple et dansant, donnant ainsi naissance au Trio Pedra Preta.

Le trio Hossn, Reichle et Schiavano partage sans compter, avec le public, son plaisir d'être en scène, leur évidente complicité fait de chaque concert de Pedra Preta une expérience musicale inoubliable...

Munir Hossn a notamment collaboré avec Roberto Fonseca, Alex Acuña, The Syndicate, Paco Sery Group, Didier Lockwood, Mayra Andrade, Etienne M'Bappe...

concert unique à ne pas rater... !!!

en Prévente 15 € Tarif réduit 13 €: FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

Tarif réduit : étudiants, chômeurs, élèves du jam.

JAM 15 € / Tr 13 € (pas de frais de loc)

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 15 € en fonction des places disponibles

Jeudi 28 mars 21h

YACCOUB & AFUNI

Yacoub "Jimmy" Soubeiga: Guitares, Chant

Issa Ouattara: Basse électrique, chœur

Mamadou Chérif Soumano: Kora

Séga Seck: batterie

+ invités



Yacoub Soubeiga aka « Jimmy » est aujourd'hui un des secrets les mieux gardés de la musique ouest-africaine moderne. Son parcours musical commence en 1972 à 19 ans lorsqu'il rejoint le plus fameux des orchestres de musique moderne malienne, le Super Biton de Ségou où il est très rapidement remarqué. Puis à la fin des 70's et le début des 80's, il est l'un des plus talentueux guitaristes de la chaude scène abidjanaise, formant avec Cheick Tidiane Seck le redoutable groupe afro-boogie « Les Asselars » et collaborant avec Mory Kanté. Il rejoint ensuite le Burkina Faso où Thomas Sankara le nomme directeur musical de l'orchestre national, Les Colombes de la Révolution.

Il y compose également la musique de plusieurs films dont « Laada ». Son retour à Bamako dans les années 2000 le voit collaborer avec tous les grands artistes maliens (Salif Keita, Toumani Diabaté, Oumou Sangaré, Astan Kida) ou de passage (Dee Dee Bridgewater).

Il prépare actuellement après 40 ans d'une riche carrière un premier disque sous son nom et celui du groupe qu'il a créé, Afuni. Ses chansons puisent dans l'universalité de la musique : les traditions mandingues ou mossi se marient naturellement avec la finesse du jazz, le blues, de ballades intimes en rythmes fiévreux d'Afrique de l'Ouest, voire le reggae, le rock ou les sonorités orientales etc., marqués par un style inimitable à la guitare et sa voix habitée. Sa musique est une invitation à la paix et l'amour, d'une fraîcheur très recommandée en ces jours.

[Jam découverte](#)

[Entrée Gratuite](#)

Samedi 30 Mars 21h 15

ABDU SALIM "THE HIP JAZZ TRIO"

ABDU SALIM - saxophones & flûte

AKIME BOURNANE- contrebasse

TON TON SALUT- batterie

Créé en 1993, ce trio n'a cessé de tourner ces vingt dernières années avec une prédilection pour les pays du sud, en particulier l'Espagne, l'Afrique du Nord et l'Afrique Noire : Tunisie, Maroc, Mali, Sénégal, Gambie, Burkina Faso etc. Mais Les Etats-Unis, la France, l'Allemagne, la Pologne, le Portugal, la Belgique, la Hollande, le Kazakhstan et la Sibérie ont eu également l'occasion d'accueillir ces trois musiciens d'origines diverses (américain, algérien et français).



Leur musique est du Jazz, car leur inspiration vient de la grande histoire de la musique africaine-américaine, mais avec une palette de couleurs enrichie de leurs parcours multiples.

- Andalouse : Abdu a vécu et travaillé longtemps en Espagne, a fondé la première école de jazz d'Andalousie à Séville, a remporté divers prix prestigieux comme le prix Dexter Gordon.
- Orientale : Akim est né et a grandi à Annaba en Algérie puis est venu en France où il a participé aux projets de Bernard Lubat, Bernardo Sandoval ou Art Meno.

• Africaine : Ton Ton a passé beaucoup de temps au Cameroun et au Mali, sillonnant l'Afrique de long en large avec des projets musicaux divers, puisant à la source de la musique traditionnelle pour en extraire une identité plurielle ; Ainsi, leur répertoire est fait de compositions originales, d'arrangements particuliers sur des thèmes de jazz, d'hommages entendus à quelques personnalités célèbres (John Coltrane, entre autres) et surtout, d'une entente télépathique dans l'improvisation, qui offre à l'auditeur des surprises musicales et visuelles rarement vues sur une scène.

en Prévente 13 € : FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même : 13 € en fonction des places disponibles

Jeudi 4 Avril 21h

IBA IBÒ YORUBA SPECIMEN

Rachel Ratzisafi (chant)

Maryse Gategno (contrebasse),

Gil Labourey (piano)

Thomas Vahle (flute)

Jérôme Viollet (batterie)

Par l'esclavage, sont arrivés à Cuba et au Brésil, provenant du Nigéria et du Bénin, nombre d'esclaves issus du peuple Yoruba.

Cette puissante culture, s'appuie sur une croyance polythéiste et animiste et reconnaît comme divinités les Orishas, ces entités à visages humains qu'ils ont syncretisé avec les saints catholiques.

Ce culte bien vivant dans de nombreux pays, est connu sous le nom de « Santeria ». Il possède un socle musical d'une richesse et d'une variété dont seuls les maîtres possèdent les clés, tant pour les chants que pour les rythmes.

IBA IBÒ YORUBA SPECIMEN est un projet né sous l'impulsion de Jérôme Viollet, spécialiste de la culture Afrocubaine, batteur, percussionniste et amoureux de la voix chantée.

Les chants, sortis de leur contexte liturgiques, gardent toute leur force et leur mystère selon l'orisha auquel ils sont destinés : Elegua (toujours placé aux carrefours de la vie), Shango (Dieu de la virilité, de la danse, des tambours et des éclairs), Yemaya (déesse de la mer et de la maternité), etc...

Les arrangements sont résolument jazz et la rythmique sert de lien à ces deux univers finalement assez proches de par l'inventivité et la liberté de jeu, s'appuyant sur les toques des tambours bata, adaptés pour la batterie.

Jam découverte

Entrée Gratuite

Vendredi 5 Avril 21h

FLAVIA COELHO – "Bossa Muffin"

Un "carnet de voyage". C'est ainsi que Flavia Coelho, fille de l'air née à Rio de Janeiro et installée à Paris depuis 2006, décrit son premier album. L'image colle à ce disque virevoltant, fidèle reflet d'une existence joyeusement mouvementée, ouverte à la beauté des découvertes et des rencontres. Son titre, Bossa Muffin, qui est aussi celui d'un irrésistible single (le deuxième après le très remarqué Sunshine), claque comme une déclaration d'indépendance, ou un manifeste. Mais un manifeste sans dogmes ni mots d'ordre, qui dans la spontanéité du geste musical chanterait avant tout les vertus du métissage, de la mondialisation sous son visage le plus humain.





Qu'est-ce donc que ce Bossa Muffin ? Un mélange sans pareil entre les trésors harmoniques de la samba et de la bossa nova, les mélodies obsédantes des musiques populaires nordestines (forro, pagode...), les syncopes chaloupées du reggae, la tchatche virtuose du raggamuffin, les pulsations fondamentales des musiques africaines, voire par instants les tonalités de la rumba catalane... Le tout relevé par la voix de Flavia Coelho, garantie sans trucages ni maniérismes – une voix douce et gouailleuse, altière et vulnérable, magnétique et chaleureuse, qui est sa voix de tous les jours, sa voix profonde et naturelle.

Avec son groupe de musiciens venus d'horizons variés, elle a pu modeler cet écran sonore finement bariolé qui, dans Bossa Muffin, met idéalement en valeur ses atours vocaux. Des tendres inflexions de A foto ou Decide au verbe explosif de Canta comigo, Liberdade ou O que sou, des saillies espiègles de Amor e futebol au phrasé délicieusement swingant de Bossa Bika Nova, Flavia Coelho papillonne d'un registre à l'autre avec une aisance confondante.

en Prévente 16 € / Tarif réduit 14 € (+com): FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

Tarif réduit : étudiants, chômeurs, élèves du jam.

JAM 16 € / Tr 14 € (pas de com)

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 16 € en fonction des places disponibles

Samedi 6 Avril 21h

NINA ATTAL

Nina Attal : chant / guitare

Philippe Devin : guitare

Julien Audigier : batterie

Thomas D'Arbigny : basse Damien Cornelis : claviers

En seulement deux ans, Nina Attal, jeune artiste de 19 ans, a su séduire son public en parcourant les scènes françaises et internationales. Auteur-compositeur, chanteuse et musicienne, elle présente aujourd'hui YELLOW 6I17, son premier album.

Après un EP très remarqué, "Urgency", sorti en mai 2010 et une centaine de concerts dont les prestigieux Jazz à St Germain, Festival International de Jazz de Montréal, Nina Attal et son alter ego Philippe Devin, 21 ans, lui aussi guitariste, ont écrit et composé ce premier album à quatre mains.

YELLOW 6I17 mêle toutes les influences de la musique noire américaine : Soul, Funk, Rythm'n'Blues, le tout teinté de mélodie Pop. Une alchimie ambitieuse qui confère à leur musique un style unique.

Avec un talent incroyable pour le Live, à l'image des artistes qu'elle vénère, Nina Attal aime faire le show.

Chanteuse mais aussi guitariste, Nina Attal est avant tout une musicienne exigeante et débordante d'une énergie qui la hisse au niveau des plus grands artistes.

en Prévente 16 € / Tarif réduit 14 € (+com): FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

Tarif réduit : étudiants, chômeurs, élèves du jam.

JAM 16 € / Tr 14 € (pas de com)

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 16 € en fonction des places disponibles



Jeudi 11 avril 21h

BEKAR & les Imposteurs

"chanson-rock, pop-folk, tango-ska, yiddish, etc"

Chant, guitare, violon, batterie, basse et piano créent une musique à la croisée des chemins rock, pop-folk et cabaret radicalement trans-moderne. Les rythmes ska succèdent aux tangos et aux mélodies festives ou langoureuses dont certaines nous conduisent par quelques détours dans le Yiddishland.

Très variées dans leur style, les compositions évoquent la lignée rock de groupes tels que les Rita Mitsouko, les Negresses Vertes, Gotan Project, Jacques Higelin... ainsi que les insondables sonorités Balkaniques d'Europe de l'Est.

Sur scène, l'esprit est à la fête, à l'humour et à l'énergie partagée avec le public. Les chansons s'écoutent, se vivent, se chantent et se dansent.

« les imposteurs »...

Vincent Lagalie (guitare-choeurs)

Mathis Dervaux- (violon-choeurs)

Quentin Treuer (piano)

Nicolas Féron (Basse)



Jam découverte

Entrée Gratuite

Vendredi 12 Avril 21h

SOWETO KINCH

Soweto Kinch: saxophone & rap

Shabaka Hutchings: saxophone ténor

Karl Rasheed Abel: basse & contrebasse

Shaney Forbes: batterie



« Tour à tour saxophoniste en formation jazz ou rappeur social à l'œil aiguisé et satirique, l'homme embrasse avec la même ferveur ses multiples talents. Du Hip-Hop qui détonne sacrément, à ranger entre Steve Coleman et Tumi & The Volume» - Vibrations

« Le trentenaire se taille surtout un disque capable de le faire passer de la case « jeune espoir » à celle de pilier indéfectible » du jazz actuel. Incroyable mix de tous les éléments jubilatoires de la Great Black Music, (...) ce premier disque (...) couronne un musicien au talent indécemment qui s'inspire autant de Mos Def que de Jackie Mc Lean. »

Jazz News

Lauréat du Montreux Jazz Saxophone Competition en 2002, Lauréat du BBC Jazz Award pour le meilleur instrumentiste et meilleure formation en 2004, Lauréat du MOBO Award pour le meilleur spectacle de Jazz en 2007. Soweto Kinch est LE phénomène venu de Birmingham, Grande Bretagne.

Saxophoniste virtuose, on l'aura compris, mais également un MC et Freestyler Hors Pair, représentant du mouvement Hip-Hop en Angleterre. Toujours tiraillé entre sa culture et son amour du Jazz et sa propre sensibilité Rap, sa musique sonne comme une fusion naturelle, non-contrariée entre post bop et hip hop. Parmi ses principaux mentors, Sonny Rollins, Courtney Pine, mais aussi Q-Tip et The Roots; influences qu'il a su distiller dans ses deux premiers albums: Conversation with the Unseen et A life in the day of B-19.

Avec la sortie de « The New Emancipation », Soweto Kinch a su montrer qu'il était un des grands saxophonistes et rappeurs de notre génération et a su exposer sa vision d'une nouvelle forme d'esclavage, celle du consumérisme et du système bancaire ; vision qui nous interpelle tous.

Nouvel album "The Legend of Mike Smith" à paraître au 1er trim. 2013

en Prévente 16 € / Tarif réduit 14 € (+com): FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

Tarif réduit : étudiants, chômeurs, élèves du jam.

JAM 16 € / Tr 14 € (pas de com)

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 16 € en fonction des places disponibles

Vendredi 13 Avril 21h15

MARTHA HIGH & The Speedometer

Martha High, la blonde platine à la voix de diamant, a été la choriste des plus grands. Et surtout The Godfather of Soul, James Brown, dont elle est restée l'égérie et la partenaire pendant plus de 25 ans. Accompagnée des Speedometer, elle vient présenter son nouvel album "Soul Overdue" .

en prévente 22 € (sans com) Cosmic Groove, 1 rue St Come, Mtp

en Prévente 22 € (+com): FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

Sur place le soir même: 24 € en fonction des places disponibles



Jeudi 18 Avril 21h

FRED WESLEY and the NEW JB's

Fred Wesley, trombone

Bruce Cox, drums

Dwayne Dolphin, bass

Peter Madsen, keys

Reggie Ward, guitar

Gary Winters, trumpet

Ernie Fields Junior, saxophone, flute, black pipes.

Né en 1943 en Géorgie, Fred Wesley grandit en Alabama. Il commence sa carrière en tant que tromboniste avec Ike et Tina Turner. Plus tard, il devient directeur musical, arrangeur, tromboniste et compositeur principal de James Brown (de 1968 à 1975).

Par la suite, il joue avec Parliament-Funkadelic et Bootsy's Rubber Band.

Avec James Brown, Fred Wesley "était son partenaire le plus célèbre du monde, orchestrant les rainures sinueuses et en contribuant aux audacieux solos qui définissent le funk." En s'associant à George Clinton et Bootsy Collins, il joue un rôle clé pour le funk. Fred Wesley est la vedette dans le film documentaire "Soul Power", ainsi que le lauréat d'un Oscar "When We Were Kings". Il contribue à de nombreux documentaires sur James Brown et la musique funk.

Auteur du célèbre, "Hit Me, Fred: Recollections of a Sideman" (Duke University Press 2002) qui est une autobiographie. Wesley est l'un des musiciens à avoir travaillé sur de nombreux projets musicaux. Il a collaboré avec Janet Jackson ("That's The Way Love Goes") et Nas ("Nastradamus").

en Prévente 22 € / Tarif réduit 20 € (+com): FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

Tarif réduit : étudiants, chômeurs, élèves du jam.

JAM 22 € / Tr 20 € (pas de com)

Pass culture (Crous) : 9 €

Sur place le soir même: 22 € en fonction des places disponibles



Vendredi 19 Avril 21h15

FEST SOLID'AIRES



TOTUM ORKESTRA

Formation Latin rock de 9 musiciens dont au chant: Ambar Gonzalez.

La mer n'est pas loin, et les côtes qui bercent la Méditerranée regorgent d'horizons toujours nouveaux à explorer. Le groupe s'est réuni autour d'un projet qui vise à exprimer l'essence, le totum, d'une chanson. Les guitares roots sont présentes pour rappeler que l'essentiel d'une mélodie se retrouve dans sa simplicité. Les airs se fredonnent dès la première écoute et on se surprend à bouger ses hanches sur des

rythmes légers.

Fondée en 2010, cette jeune formation montpelliéraine regroupe sept musiciens hors pair autour d'une chanteuse prometteuse, pleine d'énergie et de sensualité, Ambar Gonzalez. Progressivement, des tournes tribales invitent au balancement pendant que les cuivres mariachis fournissent les notes sensuelles qui achèvent de rapprocher les corps. Quand les chants se mettent à l'unisson, et que les chœurs soutiennent leur pulse animale, alors ce sont tous les rivages de la Méditerranée qui s'éveillent pour danser.



JIE POP & MIC-LEE

Duo de fusion reggae pop empruntant au jazz et au hip hop une énergie que l'univers des cartoons ne renierait pas.

Emmené par la charmante et pétillante Jie Pop (Chant/orgue hammond) et le charismatique et phonétique Mic Lee (Human Beatbox), ce duo Montpellierain a pour ambition de réanimer un atavique et sautillant désir de bouger nos méninges

au rythme de nos hanches. La virtuosité et le caractère acidulé des mélodies et des rythmes vous font glisser un moment dans un univers où les influences jamaïcaines et jazz rencontrent les couleurs du rock psychédélique et du hip hop autour de personnages chantés évoquant des thématiques aussi contemporaines qu'originales.

Les jeux rythmiques entre nos deux héros multicolores berceront la sonorité hypnotique de l'orgue hammond pendant que le chant de Julie Toureau vous emmènera visiter des paysages modernes qui n'abandonnent pas leurs influence vintage.



AYWA

Fusion d'électronique, de dub, d'asian vibes. Aywa marient instrument traditionnel et effets dub wise. Collectif fondé en 1998 par deux frères d'origine irakienne ayant grandi en France, Aywa cherchent à mélanger la musique classique arabe (Oum Kalsoum, Abdel Halim Hafez, Fairuz...) au hip hop, la funk, la jungle, le dub....

Le répertoire d'AYWA : raï, reggae, rock, jazz et musiques du monde. Constitué de six musiciens issus d'horizons multiples : Adil Smaali (chant, guitare), ancien chanteur de "SIMSIM" Damien Fadat (flûte traversière), fait partie de "FANTASIA FLAMENCA" et de "MARCELLE COULAZOU". Laurent Eulry (saxophone), fait partie de "TARAF GOULAMAS" et de "ZARAGRAF ethno expérience". Théophile Vialy (Chant, guitare électrique), fait partie de "ALMA NAGUAL" Guilhem Chapeau (Basse électrique, tablas), Daria Ginet (Chant, batterie ethnique, wave drums).

Organisé par la Maison des Tiers Mondes

PAF 5 €

Samedi 20 Avril 21h15

ANTHONY JOSEPH & THE SPAM BAND

Sa musique est un maelström incroyable de Funk Voodoo, jazz, afrobeat, un libre son sur lequel se greffent des textes inspirés et puissants.

Son dernier album "Rubber orchestras" au groove irrésistible, qui évoque à la fois Gil Scott-Heron et Archie Shepp, se place parmi les révélations d'une presse unanime.

Et la recette sur scène est explosive : envolées de cuivre, guitare chaloupée et transe rythmique. Les riffs

d'Anthony Joseph & The Spasm Band

n'ont pas fini de retentir sur le jazz funk contemporain. BE THERE !!!

en prévente 22 € (sans com) Cosmic Groove, 1 rue St Come, Mtp

en Prévente 22 € (+com): FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

Sur place le soir même: 24 € en fonction des places disponibles.



Cordialement
Jean PEIFFER